

La place des autrices dans la bande dessinée aujourd'hui

Catherine Ferreyrolle, 15 juin 2024,
AG du Conseil National des Femmes Françaises

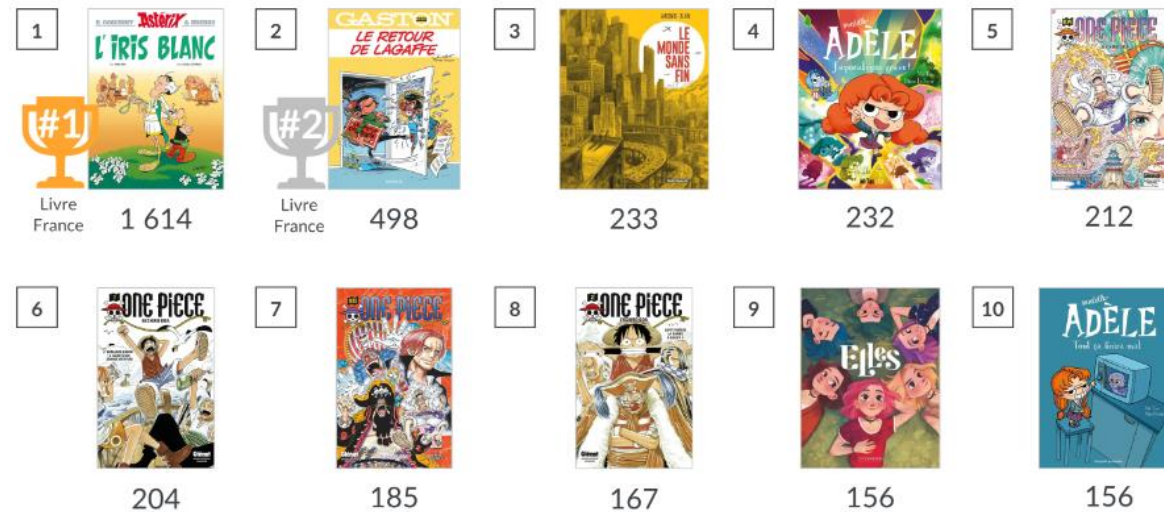
la **citô** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

Quelques chiffres

- 6700 nouveautés par an.
- 75 millions d'albums vendus en 2023
- pour une valeur de 877 millions d'euros.

Top 10 2023 : le retour des grands noms dynamise les ventes

Année 2023 – Top 10 titres – milliers d'exemplaires vendus



- L'invisibilité des autrices de bande dessinée
- Féminisation du métier à partir des années 2000
- Des initiatives structurantes
- La situation actuelle



Invisibilité des autrices due à :

- Absence de mention du nom d'auteur
- Nom asexué (ex : Claude Constant)
- Séries non publiées en albums
- Conjointe collaboratrice : coloriste, lettruse, scénariste...

« le droit à l'écriture n'a jamais été un problème pour les femmes, mais c'est moins évident pour le droit à la représentation graphique. En effet, tant que ça ne se voit pas, ce n'est pas grave ! »

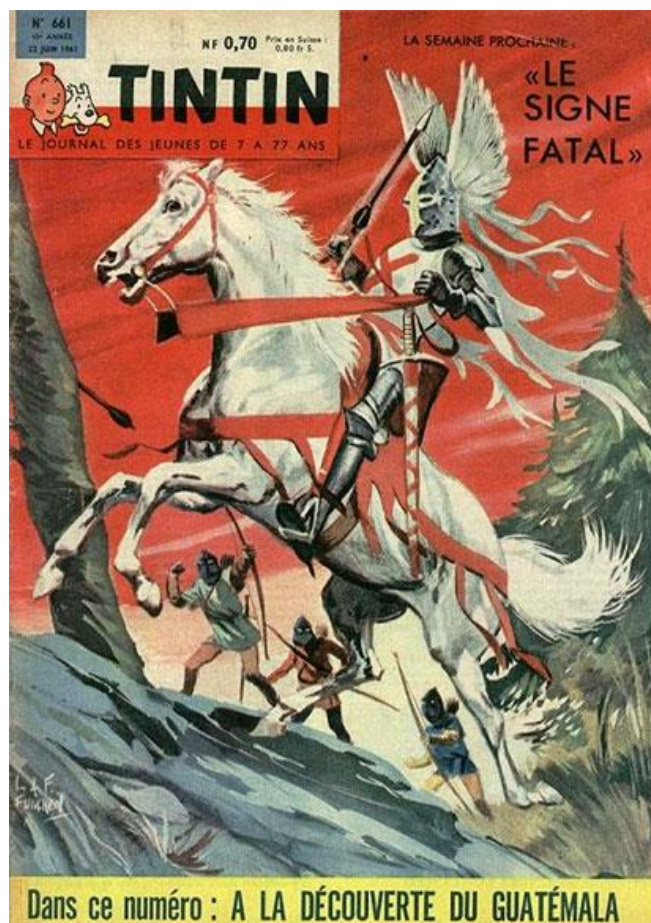
Chantal Montellier

Suzanne Andrée (1909-)



Madame Sans-Gêne (Line 103, 28 February 1957)

Liliane Funcken (1927-2015)



Manon Iessel (1909-1985)

PAT ET PIOUS. I. Le départ pour l'aventure



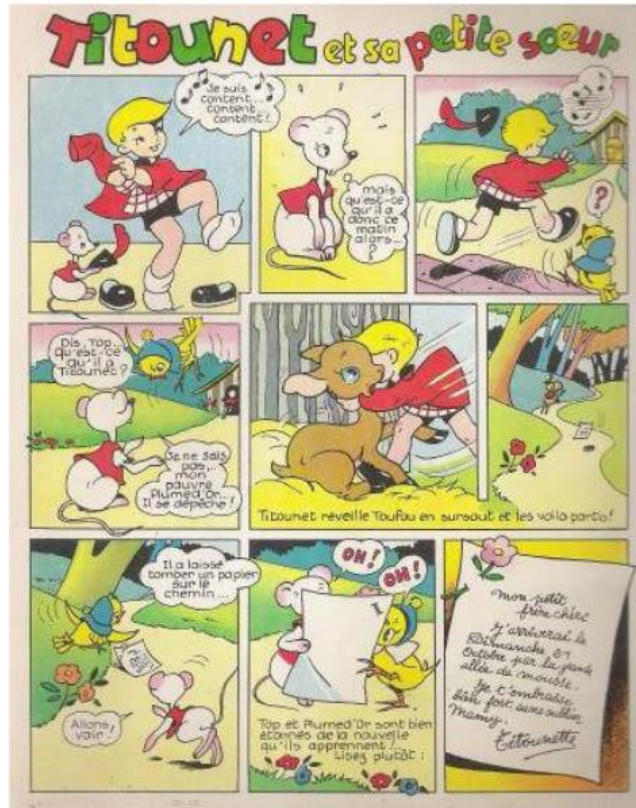
Ill 2: Manon Iessel, *Le Journal*, Pat et Piou, 1934 (Droits d'auteur : Claude et Alain Vautier).



Ill 4: Manon Iessel, *Mireille*, Le bracelet de pierres bleues, 1958 (Droits d'auteur: Claude et Alain Vautier).

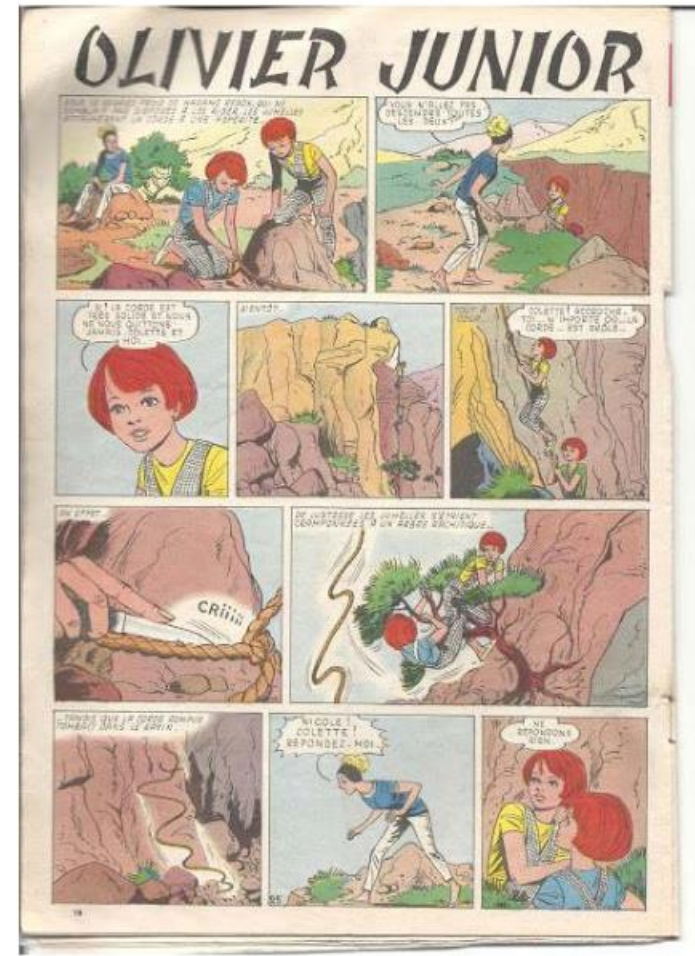
Marie-Mad (1922-)

Marie Thérèse Bourdin dite



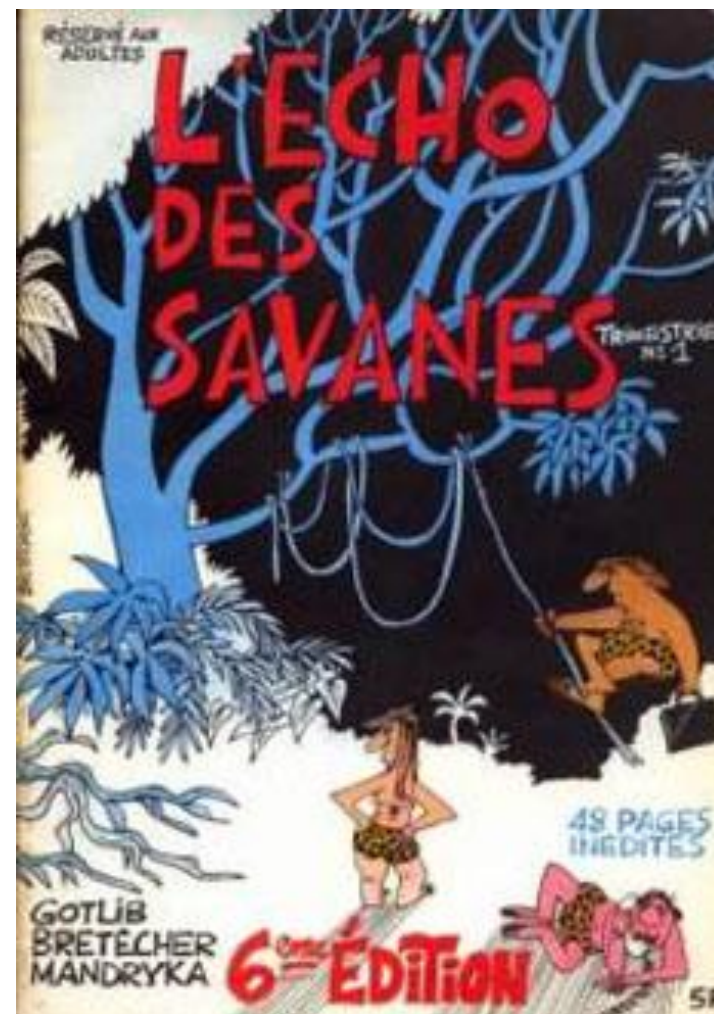
Ill 3: Marie-Mad, *Titounet et Titounette dans la forêt d'automne*, Fleurus, 1958 (Droits d'auteur : Marie-Mad; Éditions du Triomphe.)

Janine Lay (1927-)



Ill 5 : Janine Lay, *Bernadette*, Les Jumelles, 1962

Claire Bretécher (1940-2020)



141

Les Frustrés (3) Claire BRETÉCHER.

p. 27

Famille chrétienne



Crédit: Claire Bretécher, Les Frustrés - Dargaud

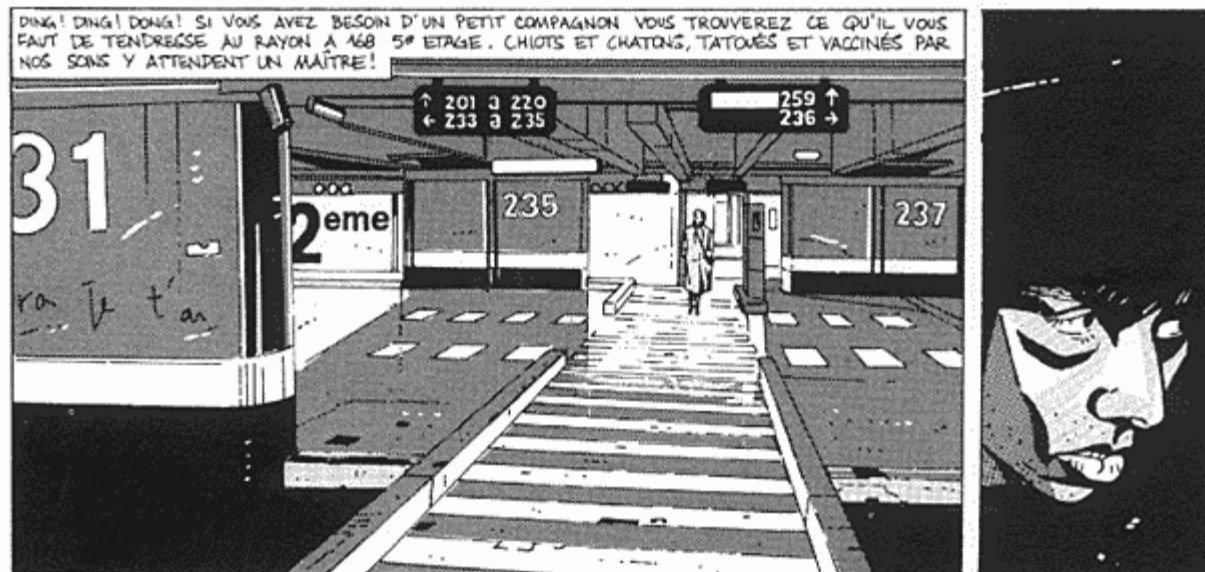
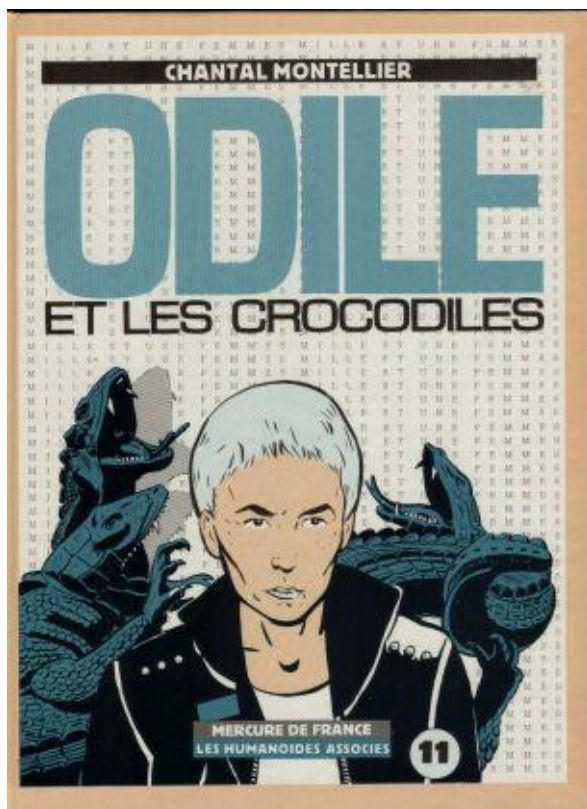


J'ai commencé à aller aux réunions de rédaction, où il n'y avait que des mecs. [...] Pour moi, c'était tout à fait facile parce que ça ne me posait pas de problème, mais pour eux c'était dur je crois [...]. J'étais tout à fait inconsciente. D'abord j'étais inconsciente du fait que ce soit étonnant qu'il n'y ait pas de femmes dans le monde de la bande dessinée ».

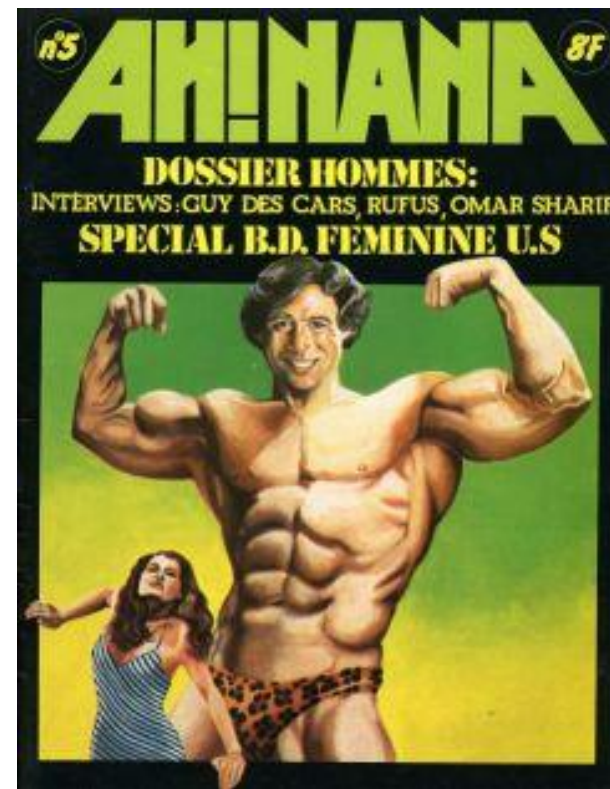
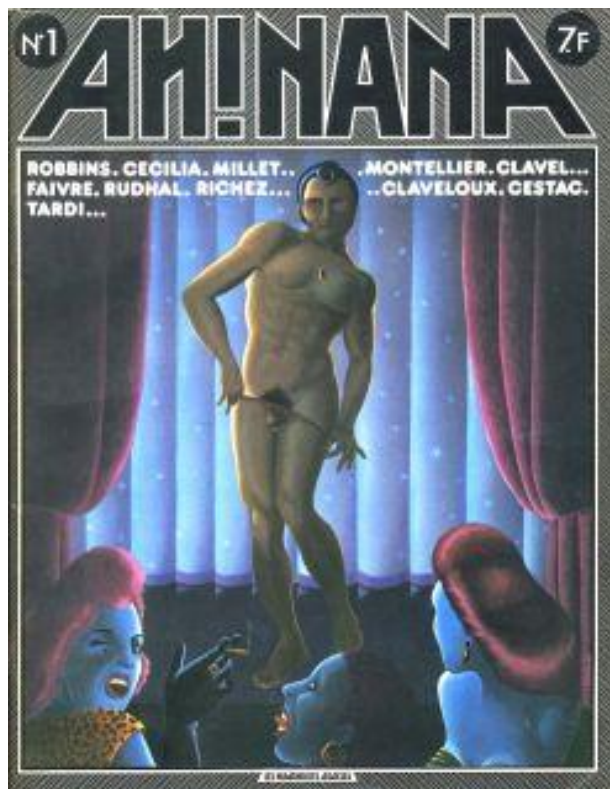
Claire Bretécher

Chantal Montellier (1947-)





AH! NANA (1976-1978)



Florence Cestac (1949-)



<https://cestac.com/>



FLORENCE CESTAC

LE DÉMON DE MIDI

OU

"CHANGEMENT D'HERBAGE REJOUIT LES VEAUX"

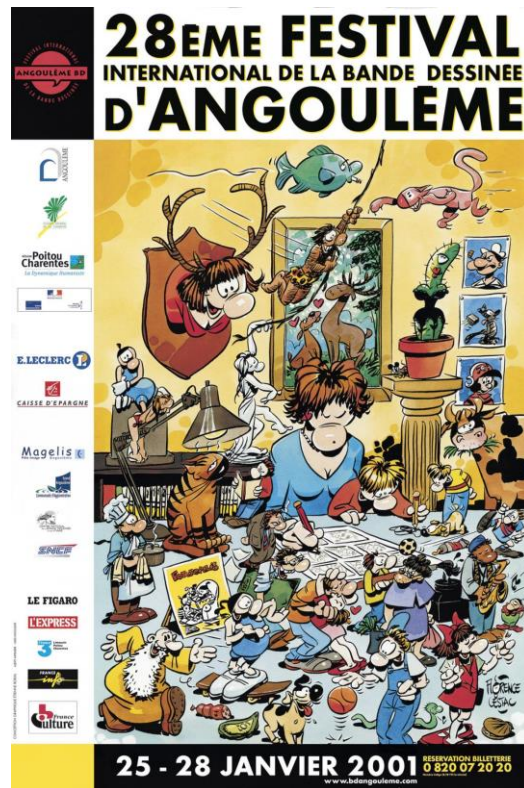


DARGAUD

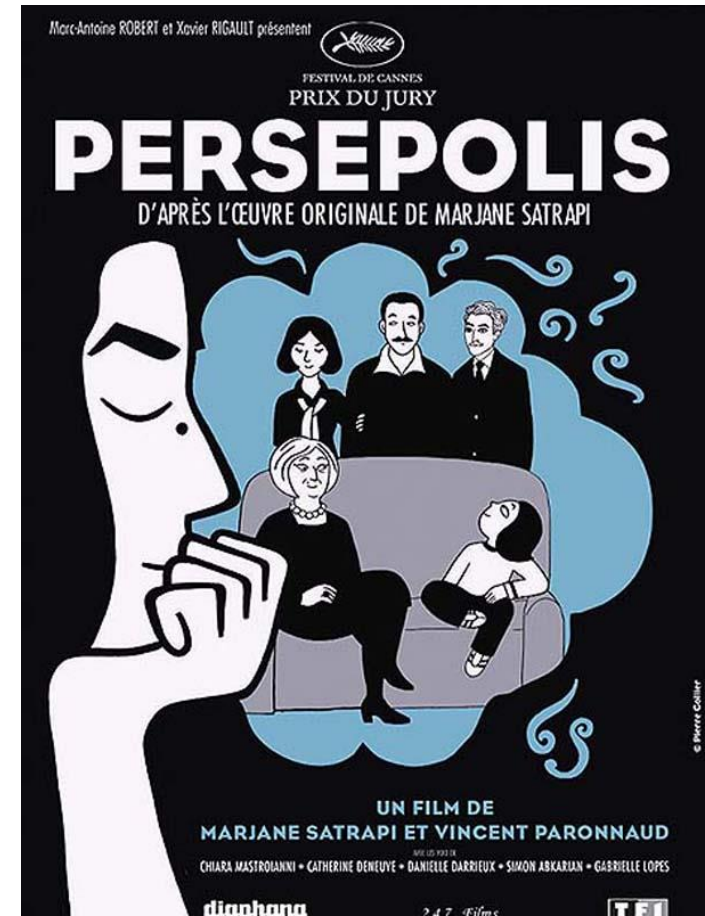
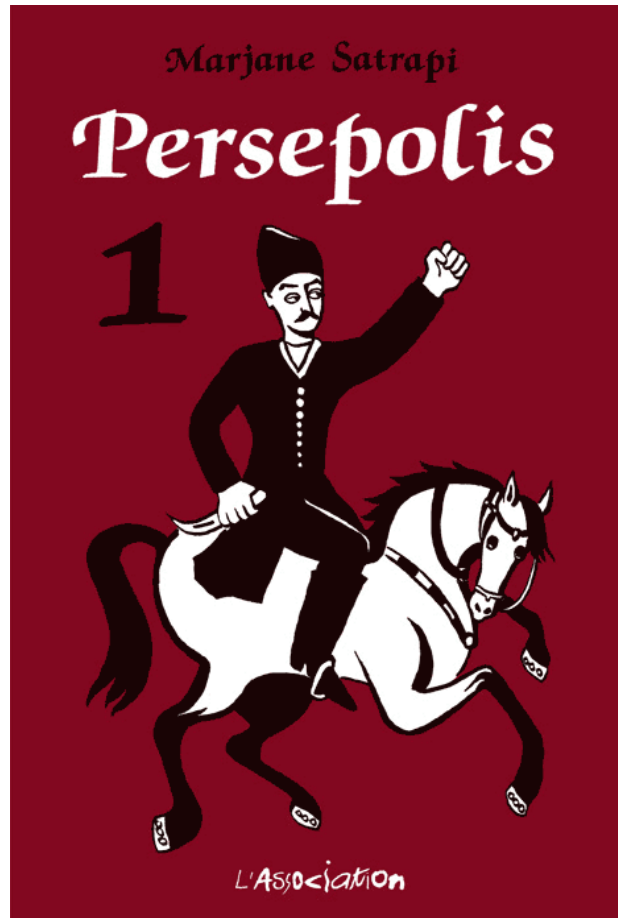


Féminisation du métier d'auteur dans les années 2000

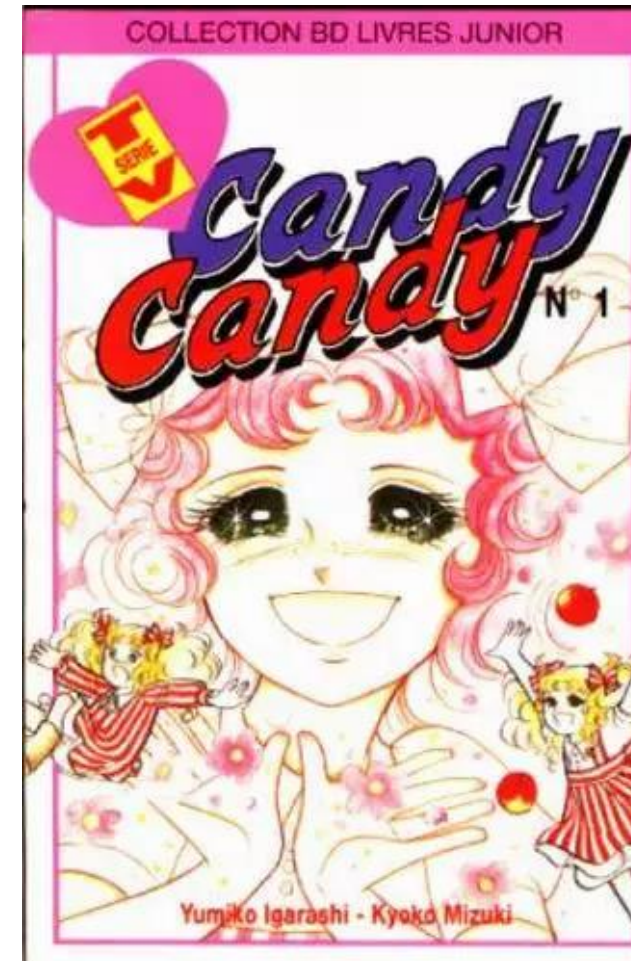
- Grand Prix de la ville d'Angoulême décerné à Florence Cestac en 2000



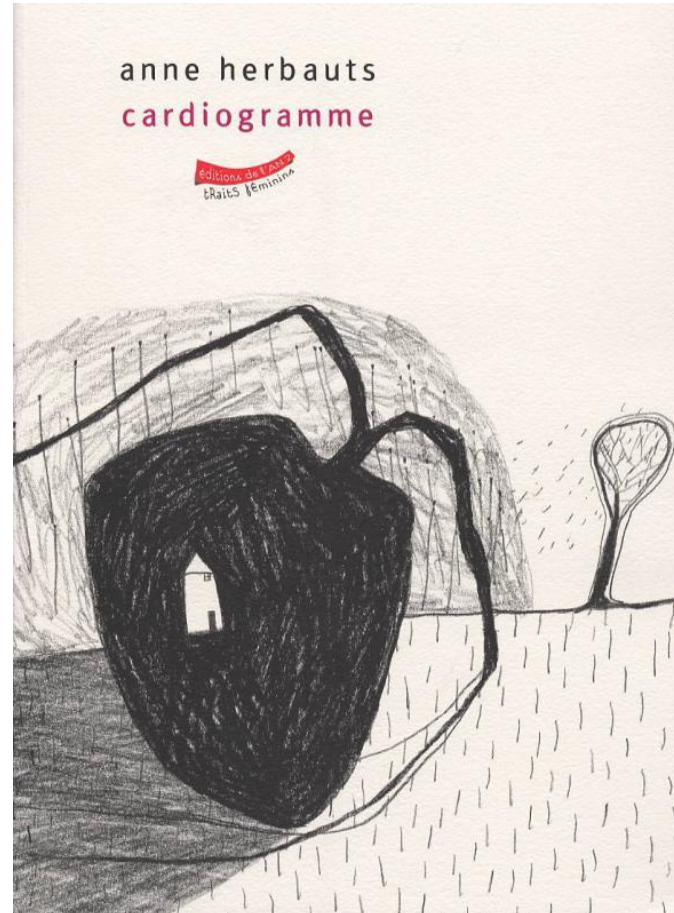
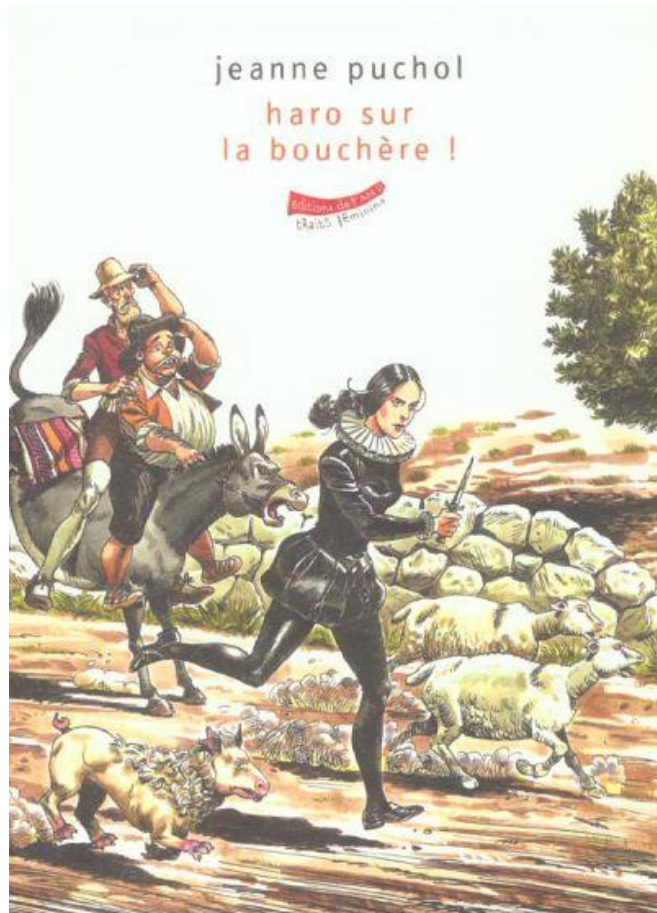
Triomphe de Persépolis de Marjane Satrapi



Explosion de la lecture de mangas



Création de la collection « Traits féminins » aux éditions de L'AN 2



L'association et le prix Artemisia

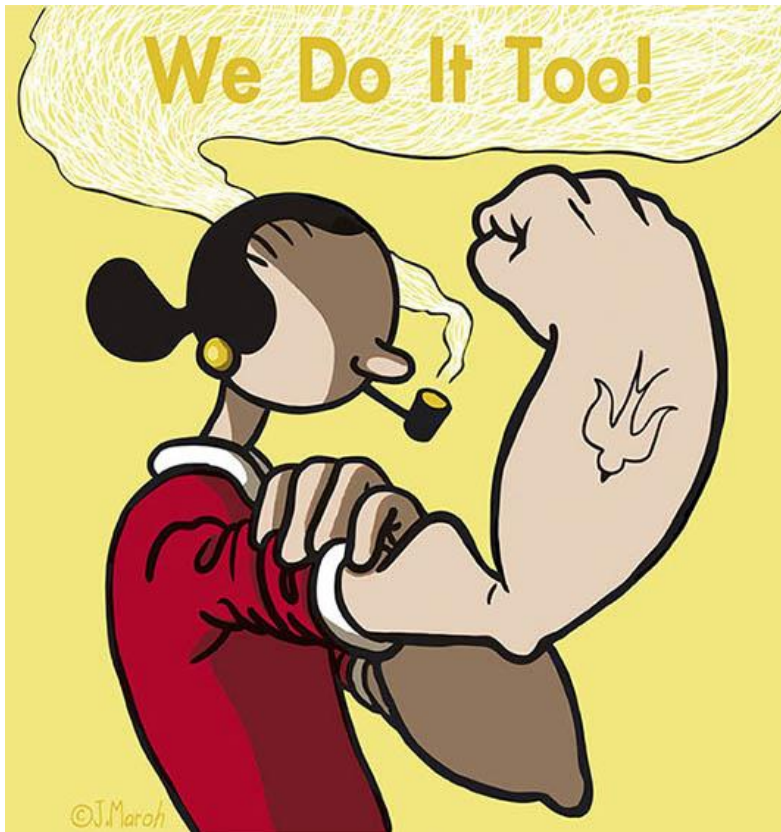
Association
ARTEMISIA

pour la valorisation de la bande dessinée au féminin



<https://associationartemisia.wordpress.com/accueil/>

Le collectif des créatrices de bande dessinée contre le sexisme



<https://bdegalite.org/>

© Jul Maroh

Bon, on a des BD de bonnes femmes
cette fois-ci dans notre sélection ?



Non: de bonnes BD de femmes !



c'est pas ce que j'ai dit ?



XAVIER GORCE-

GRAND PRIX DU FESTIVAL D'ANGOULÊME
2016, AUCUNE FEMME NOMINÉE!

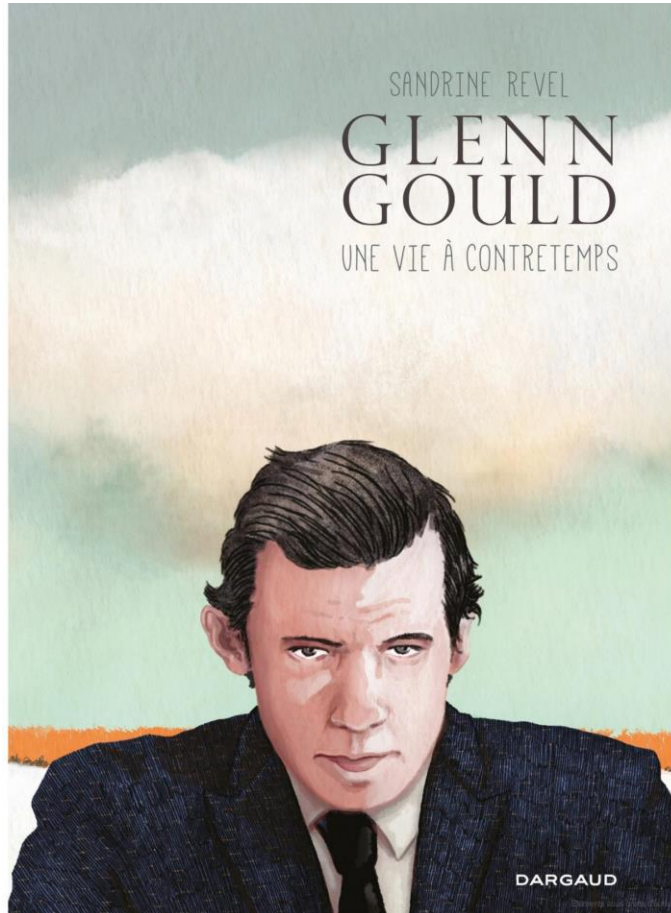
ON SENT
LE GAZ ?



LES CRÉATRICES DE BD CONTRE LE SEXISME. CESTAC

- « 30 nominés pour le grand prix au festival d'Angoulême, pas une meuf. Attends Dude, c'est normal, en étant tout à fait objectif aucune auteure ne vaut vraiment le coup pour un Grand Prix, attends, même pas en nomination... Vazy trouves-en une, une seule... Voyons voir... mmm... Claire Bretécher ? Ah nan mais elle c'est pas la peine, elle a déjà eu un prix y a longtemps là, un lot de consolation (en 1983, Claire Bretécher reçoit un « Prix du dixième anniversaire » parallèlement au Grand Prix attribué à Jean-Claude Forest). Putain les mecs ? Vraiment ? Mais qui fait la sélection, bordel ? Pourquoi personne ne voit où est le problème ? »

Lisa Mandel



Prix Artemisia 2016

*Glenn Gould : une vie à
contretemps* / Sandrine Revel.
Dargaud

LES ÉTATS
GÉNÉRAUX
DE LA BANDE
DESSINÉE

Sur 1500 auteurs:

27% de femmes

53% touchent moins que le smic

36% sont sous le seuil de pauvreté

67% des femmes sont sous le smic

50% sous le seuil de pauvreté

<http://www.etatsgenerauxbd.org/>

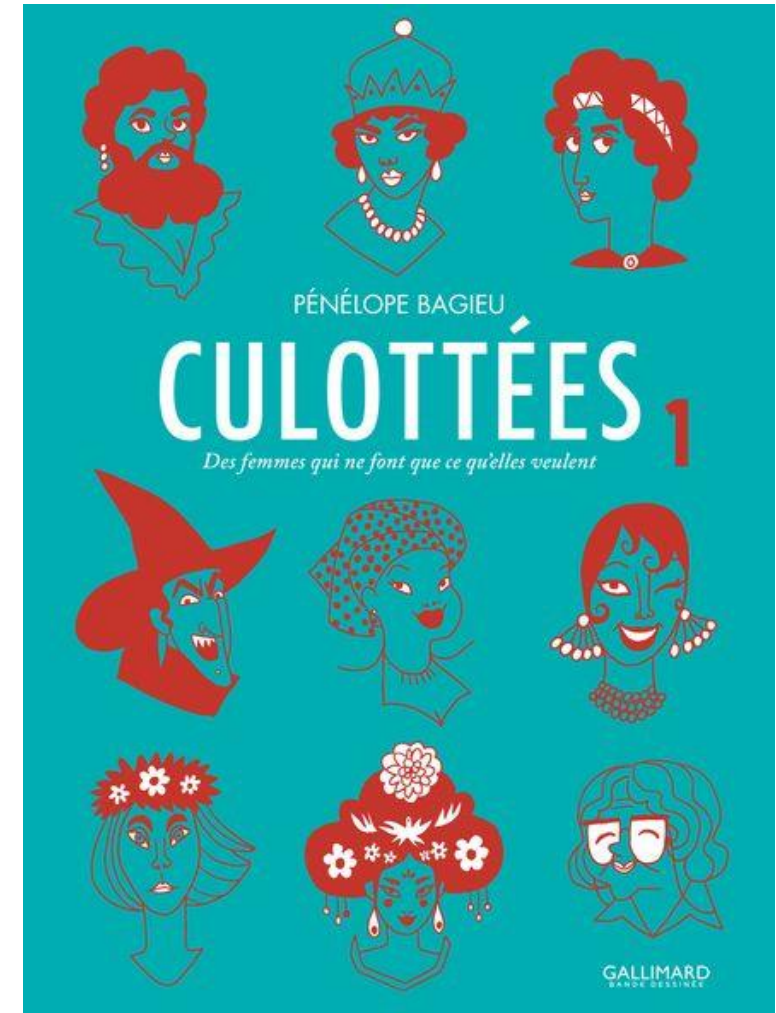
« Légère » amélioration de la situation

- Plus de lectrices

45% des lecteurs de bd sont des lectrices

37% sont des lectrices de mangas et comics

Des modèles de réussite féminins pour les aspirantes autrices




Des personnages féminins valorisés,
des récits autobiographiques, biographiques,
féministes, de reportages....





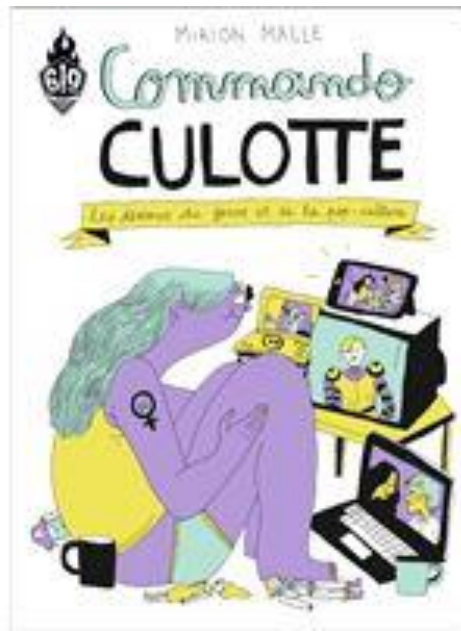
Les « clandestines de l'Histoire », série graphique de Catel Muller - Catel Muller, avec l'aimable autorisation de Casterman

L'ORIGINE
DU MONDE



UNE BANDE DESSINÉE DE

LIV STRÖMQUIST



Les Bréchoises

<https://labrechebd.com/les-brechoises/>





mandel_lisa

Suivre

Contacter



597 publications

43,6 k followers

1234 suivi(e)s

Lisa Mandel

Je fais de la bd et de l'édition. Pour soutenir mon prochain projet « Par ailleurs » c'est le lien ci-dessous 🌈🔥

www.exemplaire-editions.fr/exemplaire/projets/financement-participatif/par-ailleurs + 1

📖 PUBLICATIONS

📺 REELS

🏷 IDENTIFIÉ(E)





Sources

- <https://associationartemisia.wordpress.com/>
- <https://bdegalite.org/temoignages/>
- <http://www.etatsgenerauxbd.org/>
- <https://labrechebd.com/les-brechoises/>
- Femmes dans la bande dessinée : Des pionnières à l'affaire d'Angoulême / Gilles Ciment . BBF n° 11 de février 2017 https://bbf.enssib.fr/matieres-a-penser/femmes-dans-la-bande-dessinee_67374
- Jessica Kohn, « Women Comics Authors in France and Belgium Before the 1970s: Making Them Invisible », *Revue de recherche en civilisation américaine* [En ligne], 6 | 2016, mis en ligne le 23 janvier 2017, consulté le 12 juin 2024. URL : <http://journals.openedition.org/rrca/725>